

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΜΙΑΣ

Προσέγγιση στην ιστορία του

Η πρώτη περίοδος λειτουργίας - Δεκαετία 1960



Αγγελική Ιωαν. Τριαντάφυλλου
Αρχιτέκτονας Μηχανικός

Με την συνεργασία του **Κωνσταντίνου**

Αθαν. Μπαλωμένου

Φυσικού

ΛΑΜΙΑ 2016

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Αρχέγονη η εσωτερική ανάγκη για επαφή και μύηση των ανθρώπων στην Τέχνη.

Σημαντικός και ο χώρος, όπου λαμβάνει χώρα η επαφή - μύηση, σε όποια μορφή Τέχνης, και εν προκειμένω στο Θέατρο.

«Ναός της Τέχνης» είναι ο συνήθης χαρακτηρισμός για τα κτίρια των θεάτρων, όσων τουλάχιστον έχουν μελετηθεί εξ αρχής για τον σκοπό αυτό.

Η Λαμία στάθηκε τυχερή, επειδή το κτίριο του θεάτρου της μελετήθηκε για να λειτουργήσει ως Θέατρο, με όλες τις σχετικές προδιαγραφές (ηχο -θερμομόνωση, ακουστική, φωτισμός, καμαρίνια, πρωτοποριακοί μηχανισμοί σκηνικών κλπ).

Σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε από ανθρώπους με όραμα και αγάπη, εγνωσμένη επιστημονική γνώση και επάρκεια.

Σε μια πόλη, που έβγαινε πληγωμένη από την Γερμανική Κατοχή και όσα ακολούθησαν, το Δημοτικό Θέατρο αποτέλεσε μια μορφή «παρηγοριάς», έδωσε ελπίδα για το μέλλον και στέγασε για 10ετίες το σύνολο της Πολιτιστικής της Ζωής.

Μεγάλοι ηθοποιοί και θίασοι πέρασαν από την σκηνή του, βραβευμένες και γνωστές ταινίες προβλήθηκαν στην οθόνη του, εκθέσεις γνωστών και μη καλλιτεχνών κόσμησαν το φουαγιέ του, συναυλίες και διαλέξεις δόθηκαν στην άρτια εξοπλισμένη αίθουσα του.

ΠΗΓΕΣ

1. Νάτσιου Δ. «Μετεπαναστατικό Χρονολόγιο της Λαμίας (1833 - 2013)». Λαμία Δήμος Λαμίας. 2013.
2. Δαβανέλλος Ν. «Λαμία- τα πρόσωπα (1760 - 1930). Λαμία. Εκδόσεις Ταξιάρχης Ν. Δαβανέλλος. 2003.
3. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ. «Βιογραφικά Σημειώματα». 1965. Τεύχος 258. Σελ. 102
4. Σαρρηγιάννη Γ. Η Αριστερή Ιδεολογία στην Πολεοδομία στην «Ανοιξη του '60» Μέρος Β'. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΑΤΙΕΣ. 24/1/2013.
5. Κωνσταντίνου Αθ. Μπαλωμένου : "Πάνειον" Θέατρον Λαμίας, εφ. ΛΑΜΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, 31-3-2011 & 1-4-2011, Λαμία. Επίσης σε amfictyon.blogspot.gr.
6. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Ε.Λ.Ι.Α. .Αρχειό Ασπασίας Παπαθανασίου». Επιμέλεια Σταματογιαννάκη Κ. Αθήνα. 2007.
7. Πορφύριος Δ. «Η μοντέρνα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα 1950 -1975». Θέματα χώρου και Τεχνών – design in Greece». 1979. Τεύχος 10. Σελ. 30.
8. Εφημερίδα «ΕΠΑΡΧΙΑ». 8/1 / 1959.
9. Εφημερίδα «ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝ». 5/5/1957.
10. Εφημερίδα «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ». 5/12/1961.
11. Εφημερίδα «ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ». 6/12/1961.
12. Αρχείο Κ. Λιάσκα Από Ιστορικό Αρχείο Λαμίας
13. Αρχειακό υλικό, ευρισκόμενο στο κτήριο του Δημοτικού θεάτρου Λαμίας
14. Προφορικές μαρτυρίες και φωτογραφικό υλικό παραχώρησαν οι : Απόστολος Κουλαμάς, Άγγελος Αντωνίου, Θωμάς Γ. Χόνδρος, Καλλιόπη (Πίτσα) Παπασιοπούλου.

Κεφάλαιο 1

Πολιτιστικές προσπάθειες του τόπου πριν το 1957

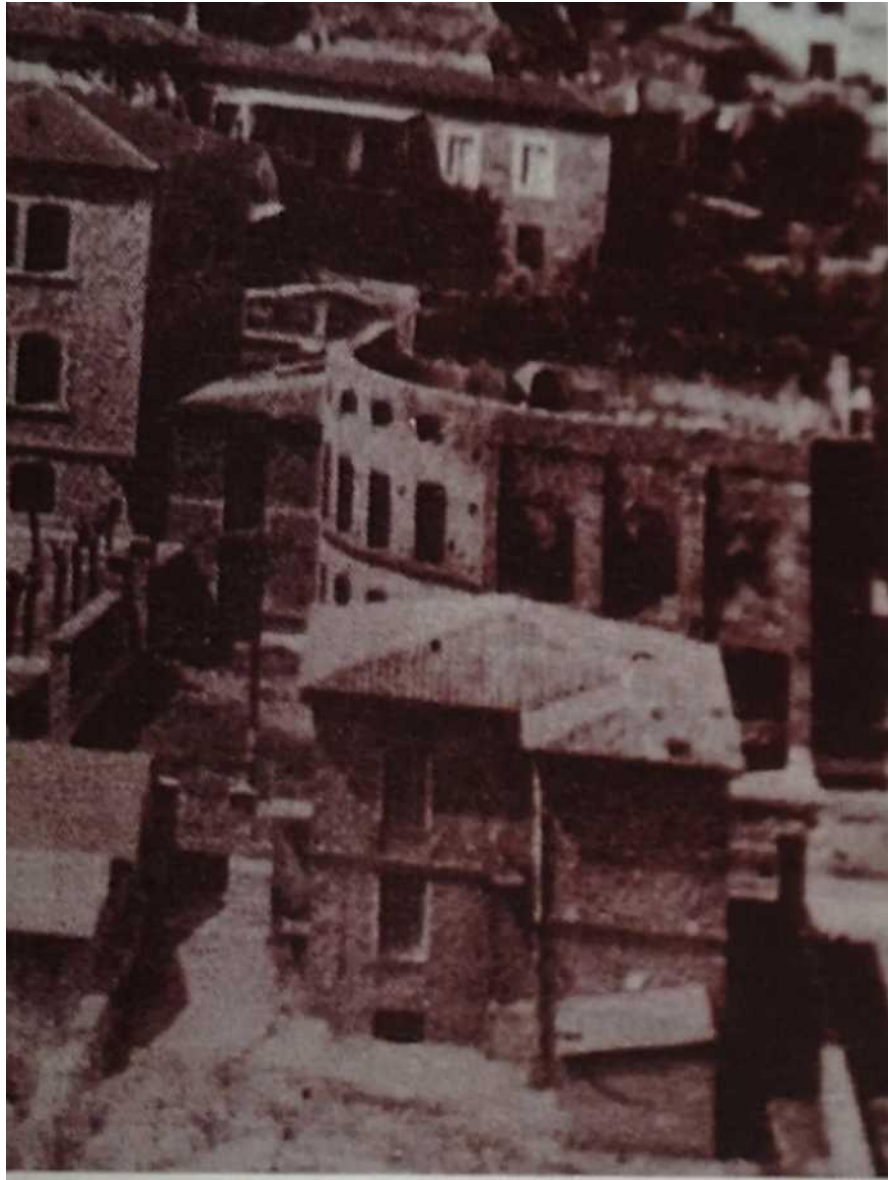
Πάνειο θέατρο

Στη Λαμία, με το λυκόφως του 19ου αιώνα (κατά το έτος 1898), ο συμβολαιογράφος Οδυσσέας Πάνου Κουτσοχέρας, έχοντας επιθυμία ευεργεσίας προς την πόλη αυτή και αποδίδοντας ύψιστη σημασία στο θέατρο, διέθεσε το ποσό των 30.000 δραχμών για την ανέγερση θεάτρου. Ο δήμος Λαμιέων δέχθηκε τότε να χορηγήσει το οικόπεδο και παραχώρησε το γνωστό γήπεδο, όπου υψωνόταν ο μόνος τουρκικός Μιναρές ο οποίος έδειχνε το πέρασμα του Τούρκου από την πατρίδα μας και ο οποίος τότε χρησίμευε μόνον ως εκλογικό τμήμα.

Το έργο σταμάτησε το 1901, λόγω έλλειψης χρηματοδότησης.



Τούρκικος μιναρές - Κουρσούμ Τζαμί (1816-1912)



Το κτίριο του “Πάνειου” θεάτρου (1926)



Ιωάννης Μακρόπουλος
(Δήμαρχος 1925 - 1929)

Το 1925 εκλέχθηκε δήμαρχος Λαμίας ο Ιωάννης Μακρόπουλος. ο οποίος ενδιαφέρθηκε για την ολοκλήρωση του έργου. Το 1926-27 εισήγαγε το θέμα του θεάτρου στο Δημοτικό Συμβούλιο και κάλεσε τον επιθεωρητή δημοσίων έργων Πολιτικό Μηχανικό Χρήστο Σαδούκα (1), ο οποίος ήρθε κατ' επανάληψιν στη Λαμία και μελέτησε τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις, καθώς και το κόστος ολοκλήρωσης των εργασιών.

Τα σχέδια για την αποπεράτωση του θεάτρου, κατατέθηκαν στο Δημαρχείο το 1928 Εκπονήθηκαν από τον Πολιτικό Μηχανικό Χρήστο Σαδούκα, σε συνεργασία με τον συμπολίτη μας, νεαρό τότε, αρχιτέκτονα, Κίμωνα Λάσκαρη.

Ο δήμαρχος Ιωάννης Μακρόπουλος είχε ολοκληρώσει την προσπάθεια για αποπεράτωση των έργων στο ημιτελές "Πάνειο" θέατρο.

(1) Χρήσιος Βασ. Σαδούκας, Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ (1907) Με προϋπηρεσία στην Αίγυπτο και από το 1911 υπάλληλος της Υπηρεσίας Δημοσίων Έργων.

Στις δημοτικές εκλογές που έγιναν στις 4 Αύγουστου 1929, δεν ήταν υποψήφιος. Οι κάλπες ανέδειξαν νέο δήμαρχο τον Γεώργιο Αλ. Πλατη, με πλειοψηφία 2 μόλις ψήφων έναντι του αντίπαλου του Αθανασίου Γ. Γραμματικά. Η δυσaréσκεια της ήπτας δίχασε τα μελή της εταιρίας του θεάτρου και την οδήγησαν σε διάλυση.



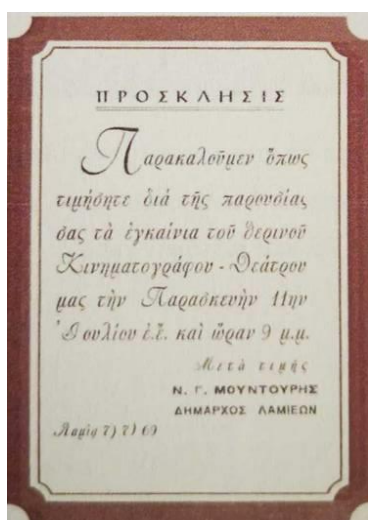
Το “Πάνειο” Θέατρο ημιτελές, με το κυπαρίσσι δεξιά του και δίπλα το επονομαζόμενο σήμερα «Πέτρινο» Σχολείο - αρχικά λειτούργησε ως Παρθεναγωγείο (Δημοτικό Σχολείο Θηλέων) μέχρι το 1938, μετέπειτα στέγασε το Α' Γυμνάσιο Αρρένων μέχρι το 1978 και κατόπιν μέχρι σήμερα το 6ο Γυμνάσιο Λαμίας (φωτ. 1935).

Το τέλος του έτους 1957 κατεδαφίστηκε το παλαιό θέατρο, ο δε χώρος διαμορφώθηκε και μεταβλήθηκε σε Κέντρο Παιδικής χαράς.

Την περίοδο της δημαρχίας του Αποστόλη Κουνούπη αποφασίστηκε η κατασκευή της θερινής Δημοτικής Σκηνής, στο χώρο όπου ήταν παλιά το κτίριο του "Πάνειου" θεάτρου και είχε πλέον μετατραπεί σε παιδική χαρά. Το 1966-67 άρχισαν οι εργασίες εκσκαφής και έγινε θεμελίωσή του.



Το Θερινό Δημοτικό Θέατρο (1968)



Πρόσκληση για εγκαίνια του Θερινού Δημοτικού θεάτρου

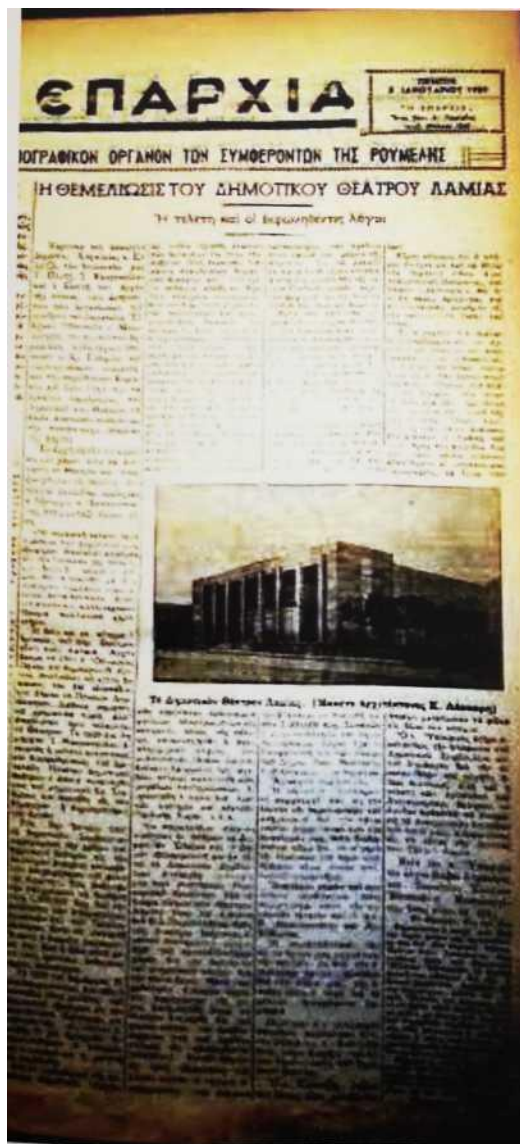
Κεφάλαιο 2

Εργασίες ανέγερσης κτιρίου Δημοτικού Θεάτρου

Εφ. ΕΠΑΡΧΙΑ 8.1.1959

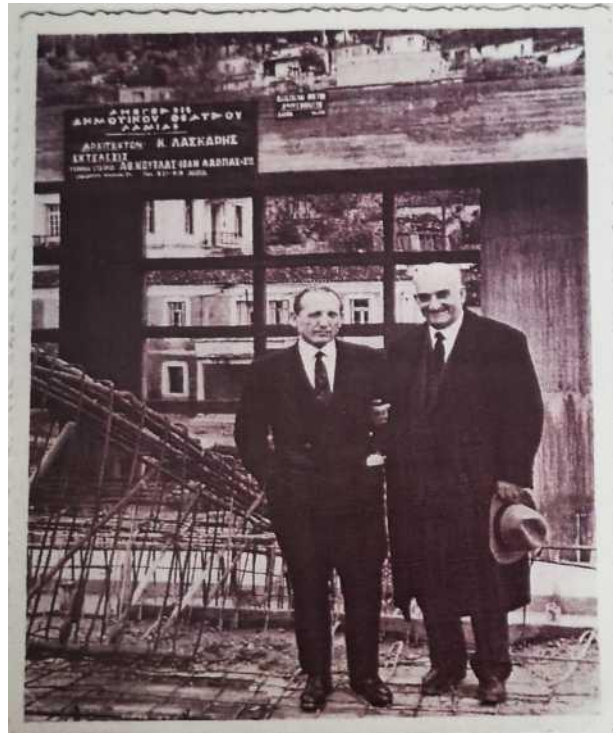
Θεμελίωση του Δημοτικού Θεάτρου, παρουσία Δημάρχου Ιωάννη Παπασσιόπουλου, βουλευτών και λοιπών αρχών του τόπου.

Τον θεμέλιο λίθο τοποθέτησε ο τότε Υπουργός Δημόσιας Τάξης Ευάγγελος Καλατζής.



Φωτογραφία από το στάδιο κατασκευής του Δημοτικού Θεάτρου

(αρχείο κ. Καλλιόπης Παπασιοπούλου)



15.11.1959 .Ο τότε Δήμαρχος Ιωαν. Παπασιοπούλος με τον γνωστό λογοτέχνη κ. Δημήτρη Σιατόπουλο μπροστά στο υπό κατασκευή (γιατί) Δημοτικό Θέατρο.

κ. Καλλιόπη
κ. Σιατόπουλο
15.11.59
Ιω. Παπασιοπούλου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Εγκαίνια Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας



03/12/1961

Επίσημοι και πλήθος κόσμου παρίστανται στα εγκαίνια του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας. Η νέα θεατρική σκηνή εγκαινιάζεται με την παράσταση του έργου του Γρηγόριου Ξενόπουλου «Το μυστικό της Κοντέσας Βαλέραινας» από θίασο του Εθνικού Θεάτρου με πρωταγωνίστρια την Κυβέλη Ανδριανού.

Άνθρωποι του θεάτρου, οι τοπικές αρχές και άλλοι επίσημοι προσέρχονται στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας για να παραστούν στα εγκαίνια. Σκηνές από την παρθενική παράσταση του θεάτρου, το «Μυστικό της Κοντέσας Βαλέραινας» με την Κυβέλη.

Εφημερίδα Ελευθερία, 5/12/1961, σελ. 2.



Ο Δήμαρχος κ. Ιωαν. Παπασιόπουλος με συγκρότημα δημοτικών χορών μπροστά στην είσοδο του Δημοτικού Θεάτρου (*Αρχειό κ. Καλλιόπης Παπασιοπούλου*)



Από αριστερά:Κίμων Λάσκαρης, Ιωάννης Παπασιόπουλος, Αθανάσιος Κούτλας, Μοίραρχος Αλεξόπουλος και πίσω πολίτες και μαθητές Γυμνασίου της εποχής (*Αρχειό κ. Καλλιόπης Παπασιοπούλου*)

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΑΜΙΑΣ

Τὴν 3ην Δεκεμβρίου ἔγινον εἰς τὴν Λαμίαν τὰ ἐργασίαι τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τῆς πόλεως, ποῦ ἔγινε βάσει σχεδίου τοῦ ἀρχιτέκτονος Κίμωνος Λάσκαρη. Εἶναι ὁ ἀπλουστευμένος τύπος θεάτρου τοῦ πρώτου ἀποικηρομένου καὶ συγχρόνου θεάτρου τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας.

Παραδίδομεν τὴν ἑορταστικὴν ἀποτίμησιν τοῦ ἀρχιτέκτονος, γεννημένου κατὰ τὴν ἐπίσημον αὐτὴν τολετήν.

«Σεβασμιώτατε, Κύριοι Βουλευταί, Κυρίες καὶ Κύριοι,

Μὲ τὸ σημερινὸν Δήμαρχο, μικρὰ παιδιὰ, ἤμαστε συμμαθηταὶ στοῦ Δημοτικοῦ Σχολεῖο αὐτῆς τῆς Πάλεως, καὶ ἐπειδὴ ἤμουν πιὸ ἐπιτήδειος ἀπ' αὐτὸν στοῦ σχεδίου, ἐρχόταν κάθε τόσο σὲ μένα ὁ Γιαννάκης Παπασιόπουλος καὶ τὸν βοηθοῦσα γιὰ τὶς ζωγραφιὰς καὶ τοὺς χάρτες τοῦ Σχολεῖου.

Τὰ χρόνια πέρασαν, μεγάλωσαν τὰ παιδιὰ καὶ ὕστερα ἀπὸ μισὸ περίπου αἰῶνα, Δήμαρχος πιά ὁ Παπασιόπουλος, ἦρθε πάλι σὲ μένα, ὄχι φυσικὰ γιὰ χάρτες καὶ ζωγραφιὰς ἀλλὰ γιὰ ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια. Ἦρθε γιὰ νὰ φτιάξουμε τὸ Δημοτικὸν θέατρο τῆς Λαμίας, ποῦ ἦταν τὸ ἀπραγματοποίητο ὄνειρο γενεῶν αὐτῆς τῆς πόλεως.

Ὅταν μαθεύθηκε ἡ ἀπόφασις τοῦ Δημάρχου γιὰ τὸ θέατρο, ἀσφαλῶς ἡ ἐντύπωσις τοῦ κόσμου ἦταν ὅτι χάναμε τὸν καιρὸ μας, ἀφοῦ καὶ λεπτὰ δὲν ὑπῆρχαν καὶ προηγούμενες ἀπόπειρες ἀξιολόγων Δημάρχων δὲν ἐτελεσφόρησαν.

Τὰ σχέδια ἄρχισαν. Ἄρχισαν μὲ ἕνα πρόγραμμα γιὰ ἕνα θέατρο ἄρτιο, εὐπρεπὲς καὶ ἀπλουστευμένο, ὥστε νὰ εἶναι καὶ οἰκονομικὸ καὶ νὰ μὴ παρουσιάσῃ ἀσύμβατη πολυτέλεια μὲ τὴν ὑπόλοιπὴ πόλιν.

Σχετικές μου σκέψεις γιὰ τὰ θέατρα τοῦ εἴδους αὐτοῦ ἐξέθεσα πέρυσι στὴν Ἀθήνα στοῦ καλλιτεχνικοῦ συνέδριου ποῦ ἔγινε στὰ πλαίσια τῆς «ἑβδομάδος τοῦ Θεάτρου».

Ἔτσι, λοιπόν, τὸ θέατρο αὐτὸ ἔχει τὴ δυνατότητα νὰ ἐξυπηρετῇ πρόζα, μελόδραμα, ὀπερέττα, συναυλίες καὶ κινηματογράφου, μὲ τὴν προϋπόθεσις πάντοτε ὅτι ἡ Δημοτικὴ ἀρχὴ θὰ δίδῃ τὴν προτεραιότητα στοῦ θεάτρου, γιὰτὶ ἀλλοιῶς ἡ καμπίνα τοῦ κινηματογράφου θὰ ἐκτοπίσῃ τὰ πάντα.

Ἐπίσης, ἔχει εἰσοδοὺν ἕνα εὐρύχωρο φουαγιέ γιὰ δεξιῶσις καὶ φιλανθρωπικὰς γιορτὰς, καὶ στοῦ ὑπόγειο μιά κατάλληλη αἴθουσα γιὰ ἐκθέσεις ζωγραφικῆς καὶ διαλέξεις.

Ἐπίσης, ἔχει εὐρύχωρα καμαρίνια, ὅπως καὶ τὰ ἀπαραίτητα εἶδη ὑγιεινῆς.

Ἡ σάλα τοῦ θεάτρου δὲν ἔχει κανένα περιττὸ διάκοσμο, προσπάθησα μόνον νὰ ἔχῃ εὐχάριστες ἀναλογίες, ἄρτιο φωτισμὸ, ψύξη καὶ θέρμανσις.

Δὲν ἔγιναν θεωρεῖα, γιὰτὶ τὰ θεωρεῖα εἶναι ὑπολείμματα ἄλλων ἀναχρονιστικῶν ἀντιλήψεων. Ἡ καλοζυγισμένη γαλαρία, ποῦ ἔγινε, εἶναι ὅ,τι χρειάζεται καὶ πολλοὶ θὰ τὴν προτιμοῦν ἀπὸ τὴν πλαστειὰ.

Ἡ σκηνὴ τοῦ θεάτρου εἶναι ἄρτια ἐξυπλισμένη. Εἶναι περίπου στὰ μέτρα τῶν ἀθηναϊκῶν θεάτρων, ὥστε νὰ προσαρμόζονται τὰ ἴδια σκηνικά. Γιὰ τὸ λόγῳ ἀκριβῶς αὐτόν, θὰ ἔπρεπε, μὲ Νόμο, ὅλα τὰ ἐπαρχιακὰ θέατρα νὰ ἔχουν τὶς ἴδιες διαστάσεις σκηνῆς, ὥστε νὰ γίνεται χρῆσις παντοῦ τῶν ἴδιων σκηνικῶν, πράγμα ποῦ θὰ ἦταν μιά ἀξιολόγη ἐξυπηρετήσις τῶν διαφόρων θιάσων.

Μὲ τὸν Δήμαρχο ἐγκαταλείψαμε τὸ ἀπέκτατο γήπεδο. Τὸ ἐγκαταλείψαμε, γιὰτὶ ὡς οἰκόπεδο ἦταν ἀνεπαρκές. Οἱ ἐναπομένοντες τοῖχοι ἦσαν ἀποσπασμένοι, ἐτοιμόρροποι καὶ ἀκατάλληλοι γιὰ ἕνα ἀντισεισμικὸ κτίριο, ποῦ ἀπαιτεῖ ὁ νόμος. Τὸ ἐγκαταλείψαμε, γιὰτὶ δὲν ἐπιτρέπεται ἕνα τέτοιο ἐπίσημο κτίριο νὰ γειτνιαζῇ μὲ αὐλὲς καὶ νὰ ἀκουμπᾷ σὲ ἄλλα ὅποια δὴποτε κτίσματα.

Τὸ νέο εὐρύχωρο γήπεδο μὰς ἔδωσε τὴν δυνατότητα νὰ πλατύνουμε τὸν πρὸ τοῦ θεάτρου στενὸν δημόσιον δρόμο, ὥστε νὰ μποροῦν νὰ στέκωνται τὰ αὐτοκίνητα. Τὸ θέατρο χτίσθηκε σὲ ἀρκετὸ βάθος καὶ ἔτσι καὶ ὁ ἐπισκέπτης ἔχει ἕνα περιθώριον δηματισμῶν γιὰ νὰ περιεργάζεται τὸ κτίριο, καὶ ὁ κόσμος ποῦ θὰ θγαίνῃ στοῦ τέλος τῆς παραστάσεως δὲν θὰ πέφτῃ ἐπάνω στὴν ἐπικίνδυνον κυκλοφορία.

Ἔτσι τὸ θέατρο, ἐλεύθερο στοῦ ἀνετο γήπεδο, μὲ τὸ γῆρα πρᾶσινο, ἀναδεικνύεται ὡς ἕνα κτίριο σημασίας, καὶ τὸ πρόστονον τῆς προσόψεως τοῦ δίδει τὴν ἀρμόζουσα σοβαρότητα καὶ κυρίως τοῦ δίδει ἕνα ἐπίσημο, ἕνα ἐθνικὸ χαρακτήρα.

Κατὰ τὸ διάστημα ποῦ χτιζόταν τὸ θέατρο ζήσαμε μὲ τὸν Δήμαρχο χίλιες δυὸ δυσκολίες καὶ ἐμπόδια καὶ ἀπὸ πολὺ κοντὰ παρακολούθησα τὴν λατρεία του γιὰ τὴν πόλιν αὐτὴν, τὴν ἀδάμαστη θέλησίν του καὶ τὸ δημιουργικὸ πείσμα του.

Ἐγὼ ἰδιαιτέρως, στοῦ διαστήματος αὐτοῦ, ζοῦσα σὲ συνεχεῖ ἀγωνία, γιὰτὶ ἐπραγματοποιούσα ἕναν ἀπλουστευμένον τύπον θεάτρου, τὸν τύπον τοῦ πρώτου ὀλοκληρωμένου θεάτρου τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας.

Νά, λοιπόν, γιὰτὶ τὴν ὥρα αὐτὴν, ποῦ γιορτάζουμε τὴν ἀποπεράτωσις τοῦ κτιρίου αὐτοῦ, τὴ θεωρῶ σὰ μιά ἀπ' τὶς πιὸ συγκινητικὰς στιγμὰς τοῦ ἐπαγγελματικοῦ μου βίου.

Εἶναι τὸ τέλος τῶσων κόπων καὶ προσπαθειῶν, καὶ θέλω νὰ ἐλπίζω, ὅτι οἱ προσπάθειες ἐκαρποφόρησαν καὶ τὸ θέατρο τῆς Λαμίας θὰ ἀποτελέσῃ ἕνα παράδειγμα λελογισμένης κατασκευῆς καὶ ἀξιοπρεποῦς ἐμφανίσεως.

Ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτῆς αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκη νὰ τοῖσῃ τὴν κατανόησις, τὴ θερμὴ ἠθικὴ καὶ οἰκονομικὴ συμπαραστάσις τῶν πολιτικῶν παραγόντων τοῦ τόπου γιὰ τὸ ἔργο ποῦ ἔγινε. Εὐχαριστῶ τὸν Δήμαρχο γιὰ τὴν ἐμπιστοσύνην ποῦ μοῦ ἔδειξε καὶ μοῦ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία νὰ προσφέρω καὶ ἐγὼ κάτι ἀπὸ τὴν πείρα μου στὴν ἀγαπημένην μου αὐτὴ πόλιν.

Τὸν εὐχαριστῶ ἄλλῃ μιά φορά καὶ τοῦ εὐχομαι νὰ εἶναι γερὸς, γιὰ νὰ συνεχίσῃ τὸ τόσο ἀγαποποιὸ ἔργο του.

Κεφάλαιο 4

Οι πρώτες θεατρικές παραστάσεις
στη σκηνή του
Δημοτικού Θεάτρου



Τίτλος εντύπου: Μεσημβρινή Ημερομηνία: 06/12/1961

Συντάκτης: Αλέξης Διαμαντόπουλος

Απόδοση κειμένου

Λίγες «πρώτες» επιφυλάσσουν τόση συγκίνηση. Όσοι πήγαν την Κυριακή στην πρώτη παράσταση του Δημοτικού Θεάτρου Λαμίας είδαν μια νέα όψη της Ελλάδος. Ανοίγουν δρόμοι, λιγότερο γραφικοί από τους παλιούς, αλλά πιο βιώσιμοι...

Πριν προλάβη ακόμα να εγκαινιάσει το κράτος τον ευθύτατο δρόμο που θα συνδέσει τη Λαμία με τα κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού, τα εμπορικά και τα πνευματικά, πρόλαβε ο Δήμος Λαμιέων να εγκαινιάσει ένα δικό του σημαντικώτατο έργο, που ανοίγει νέους δρόμους ανταλλαγών στο επίπεδο της πνευματικής ζωής: το θέατρό του.

Η πρώτη έκπληξις ήταν ότι τον καλλιτεχνικό διάλογο, τον άνοιξε η Λαμία, όχι με προβολή αιτημάτων, αλλά με προσφορά... επιτευγμάτων...

Το θέατρο είναι ένα κατόρθωμα : Με πολύ λίγα χρήματα - πρέπει να τονισθεί πρώτο - με επτά εκατομμύρια, το δημοτικό συμβούλιο της Λαμίας, ένας δραστήριος και προοδευτικός δήμαρχος, ο κ. Ιωάννης Παπασιόπουλος , ένας αρχιτέκτων που μελετά και που σέβεται τις συνθήκες του τόπου του, ο Κίμων Λάσκαρης, δημιούργησαν μέσα σε δύο χρόνια ένα θέατρο, όπου δεν υπάρχει καμιά περιττή πολυτέλεια, αλλά όπου δεν λείπει τίποτα απ' ότι χρειάζονται όσα δημιουργούν το θέαμα, και το κοινό που πάει στο θέατρο για να χαρεί το θέαμα. Επτά εκατομμύρια για να κτισθεί ένα τέλεια εξοπλισμένο θέατρο, όπου μπορεί να μεταφερθεί όπως είναι στημένη μια παράσταση από την σκηνή του «Βασιλικού»!...



Κυρία ΚΥΒΕΛΗ

Η κ.Κυβέλη – από το πρόγραμμα της παράστασης

Με τό μυστικό τῆς Κορκοῦσας Βαγέραινας
σοῦ ἔσαιζα τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1961, μὲ
τὸ Βασιλικὸ Θέατρο, καὶ μὲ εὐ νῆσι
τῆς Ἀφροδίτης τὸν Μάιο τοῦ 1963.
μὲ τὸ Κρατικὸ Θέατρο Βορείου
Ἑλλάδος, μοῦ δώσατε μεγάλη χαρὰ.
Ὡς εὐχαριστῶ

Κυβέλης

10-5-63

Ευχαριστήριο της κ.Κυβέλης στο Βιβλίο Εντυπώσεων για το Δημοτικό Θέατρο Λαμίας

(Ιστορικό Αρχείο Φθιώτιδας)

Φωτογραφίες από την παράσταση «Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας»

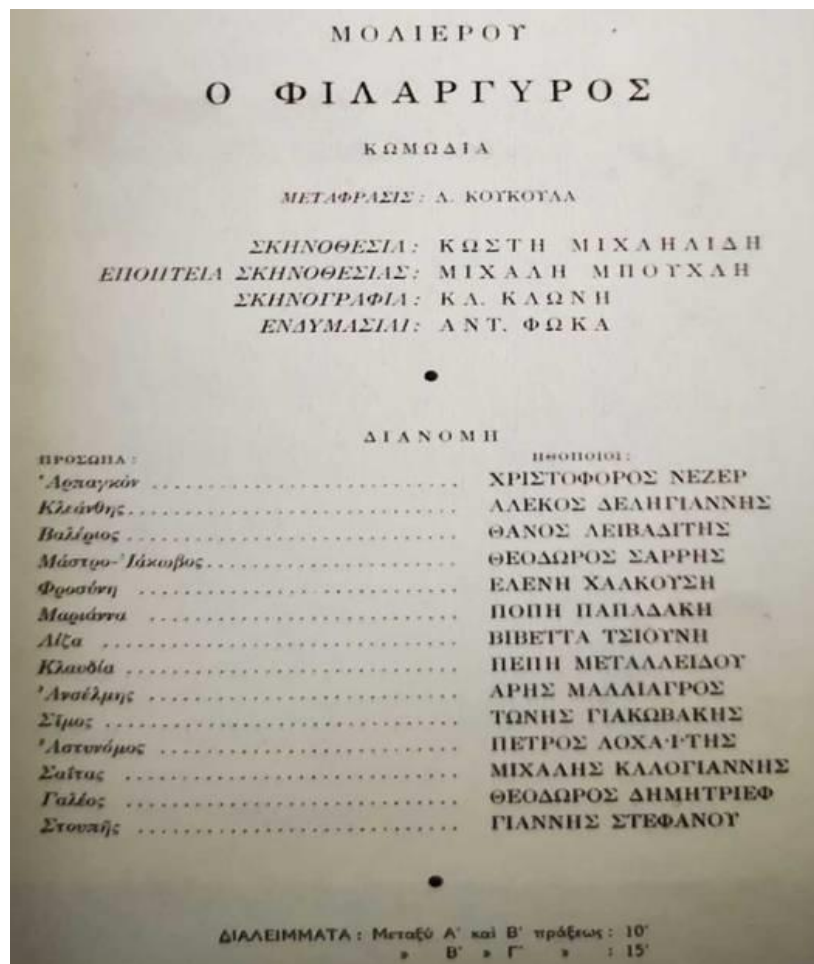


Από αριστερά : Νίκος Τζόγιας, κ. Κυβέλη, Αθανασία Μουστάκα, Νέλλη Αγγελίδου



Με πλάτη :Μιχάλης Μπούχλης, στην πολυθρόνα : κ. Κυβέλη, από αριστερά: Αθανασία Μουστάκα, Νίκος Τζόγιας, στο βάθος : Νέλλη Αγγελίδου

Στο 2 έργο του Εθνικού Θεάτρου, τον «Φιλάργυρο» είχε ρόλο και ο νεαρός τότε – Λαμιώτης ηθοποιός Θάνος Λειβαδίτης



Διανομή ρόλων

- Αρπαγκόν **Χριστόφορος Νέζερ**
- Κλεάνθης Αλέκος Δεληγιάννης
- Βαλέριος **Θανος Λειβαδίτης**
- Μάστρο-Ιάκωβος Θεόδωρος Σαρρής
- Φροσύνη Ελένη Χαλκούση
- Μαριάννα Πόπη Παπαδάκη
- Λίζα Βιβέττα Τσιούνη
- Κλαυδία Πέπη Μεταλείδου

Φωτογραφίες από την παράσταση «Ο Φιλάργγυρος-



Χριστόφορος Νέζερ (Αρπαγκόν)



Θάνος Λειβαδίτης (Βαλέριος) - Βιβέττα Τσιούνη (Λίζα)



Από αριστερά : Βιβέττα Τσιούνη (Λίζα), Θάνος Λειβαδίτης (Βαλέριος), Χριστόφορος Νέζερ (Αρπαγκόν)

Θάνος Λειβαδίτης - μικρή αναφορά

Ηθοποιός - Λαμία 1935, Αθήνα 2004



Θίασος Νίκου Χατζίσκου -Τίτικας Νικηφοράκη

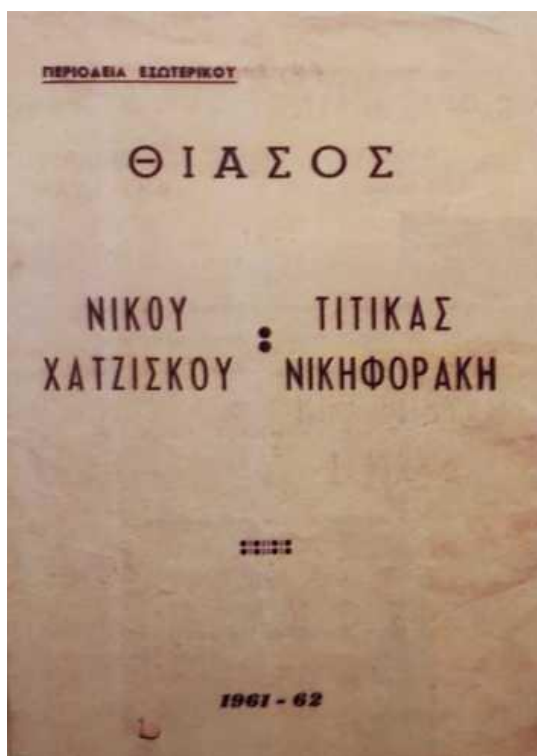
Παρουσίασε τα έργα:

25-31.12.1961 :

- > **«Φωνάξει ο κλέφτης»** του Δημήτρη Ψαθά
- > **«Ο Βροχοποιός»** του Ρίτσαρντ Νας

Και από 6 - 7.1.1962:

- > **«Ο Σατανάς»** του Θεόδωρου Ν. Συναδινού
- > **«Όταν οι Γυναίκες Αγαπούν»** του Μπράκλεϋ Μπουσόν

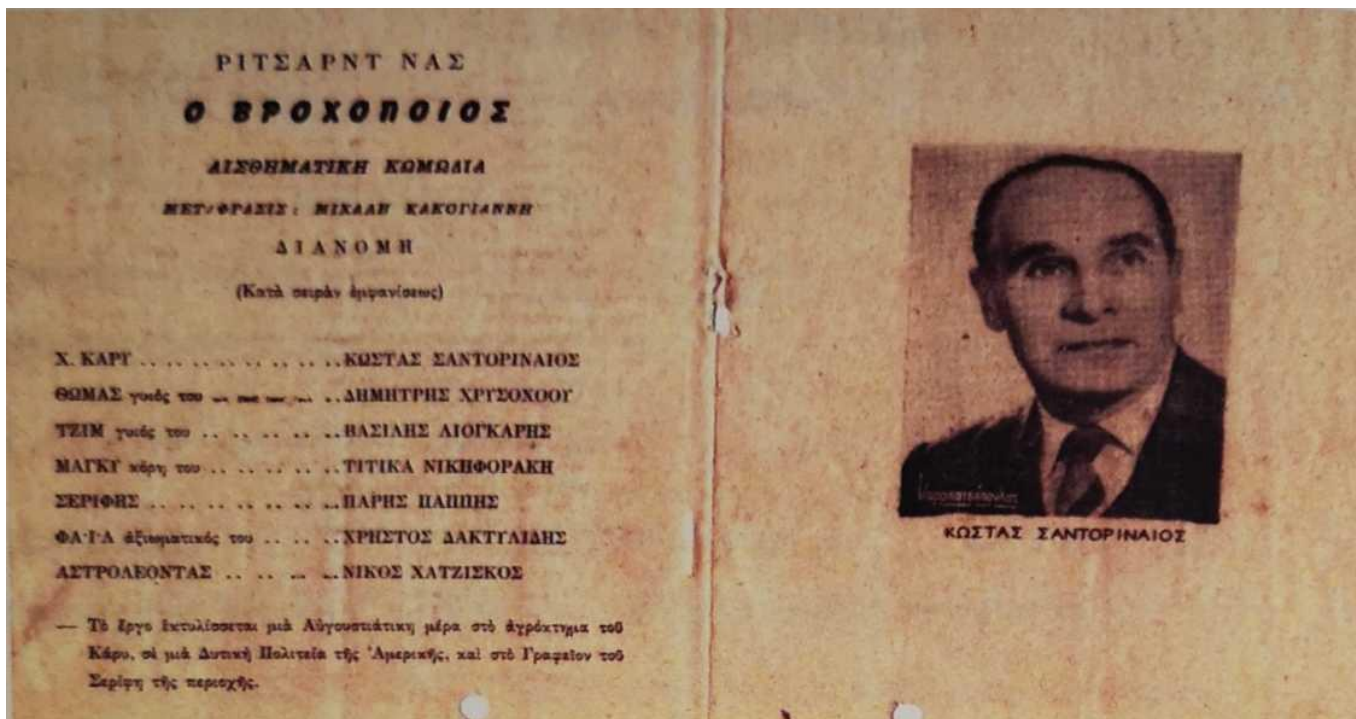




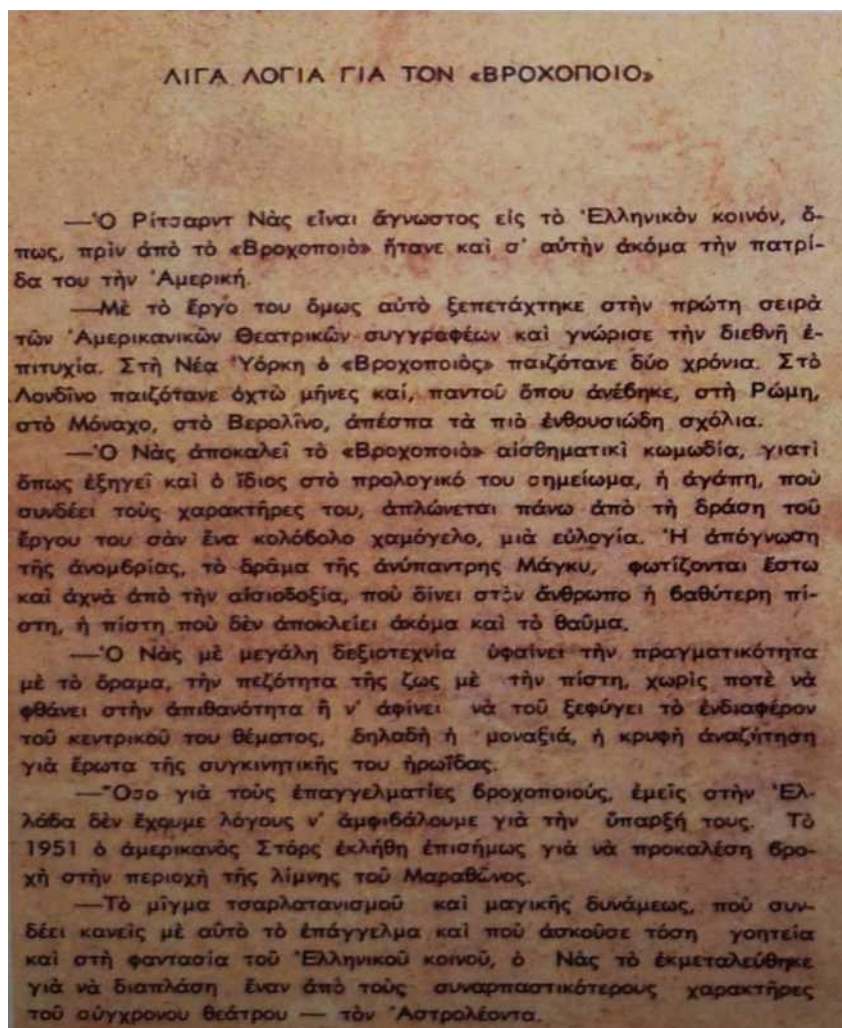
Από το πρόγραμμα της παράστασης



Φέτγ - βολάν για την παράσταση



Πρόγραμμα της παράστασης «Ο Βροχοποιός»



Ο συγγραφέας και η υπόθεση του έργου — ἀπὸ τὸ πρόγραμμα τῆς παράστασης



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΚΤΥΛΙΔΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΥΣΟΧΟΥ



ΠΑΡΗΣ ΠΑΠΗΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΚΑΡΗΣ

ΦΩΦΑΝΣ ΜΗΡΚΛΕΥ
ΟΤΑΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΓΑΠΟΥΝ

ΔΙΔΑΚΤΕΥΗ: ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ

ΔΙΑΝΟΜΗ

(Κατά σειράν Ιερωνύμων)

- Κος ΝΤΕΜΕΑΝΤΡΟΜ ΠΑΡΗΣ ΠΑΠΗΣ
- ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΗΡΑΝΤ ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ
- ΜΗΛΑΓ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΥΣΟΧΟΥ
- Κος ΝΤΕΜΕΑΝΤΡΟΜ ΣΤΕΝΙΣ ΜΗΛΑΤΣΑΒΙΑ
- ΠΟΛΙΝ ΔΙΣΤΕΡ ΡΙΝΙΩ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
- ΤΖΕΤ'Ν ΚΑΜΠΕΛ ΣΤΡΙΚΑ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ
- ΤΖΕΡΑΛΑΝΤ ΝΤΑΛΜΕΝ ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΙΣΚΟΣ
- ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΑΚΕΝΖΙ ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΚΤΥΛΙΔΗΣ
- ΣΙΜΦΩΝ, *Ασπράτης* ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΚΑΡΗΣ

— Α' καί Β'. Στόν κήρο της Κας Νουμείστρας.
— Γ'. Στό 'Ασπράτη τοσ Τζέράλντ Νουμείν.
(Κατά σειράν Ιερωνύμων)

Πρόγραμμα της παράστασης «Όταν οι γυναίκες αγαπούν» - Μπράκλεϋ Μπουσόν

Από το πρόγραμμα της παράστασης «Ο Σατανάς» - του Θ. Συναδινού



Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ
..Ο ΣΑΤΑΝΑΣ..
ΚΩΜΩΔΙΑ
ΔΙΑΝΟΜΗ
(Κατά σειράν εμφάνισης)

ΜΑΡΘΑ	ΝΤΕΝΙΖ ΜΗΑΛΤΣΑΒΙΑ
ΒΑΝΝΑ, κόρη της	ΚΡΙΝΙΔ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΑΟΥ
ΤΟΓΛΑ	ΤΙΤΙΚΑ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ
ΣΟΛΩΝ	ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΙΣΚΟΣ
ΘΩΜΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ
ΚΥΡ ΠΕΤΡΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΚΤΥΛΙΔΗΣ

Στήν Αθήνα. Έσχή πρόγρονυ.

ΚΡΙΝΙΔ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΑΟΥ

ΝΤΕΝΙΖ ΜΗΑΛΤΣΑΒΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ




ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ 2 ΗΜΕΡΕΣ
6 & 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ **ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ**

Ο ΘΙΑΣΟΣ
ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ - ΤΙΤΙΚΑΣ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ

Θά σῶς παρουσιάσῃ τὴν ξεκαρδιστικὴ ἑλληνικὴ κωμῶδια τοῦ **Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

Ο ΣΑΤΑΝΑΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

ΚΡΙΝΙΩ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ	ΝΤΕΝΙΣ ΜΠΑΛΤΣΑΒΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΑΚΤΥΛΙΔΗΣ	ΠΑΡΗΣ ΠΑΠΠΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΥΣΟΧΟΥ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΙΟΓΓΑΡΗΣ
ΚΙΑ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΝΤΩΡΙΝΑΙΟΣ	

ΛΑΥΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 10

Φέϊγ — βολάν της παράστασης



Σκίτσο Τιτίκας Νικηφοράκη από Κίμωνα Λάσκαρη

Θίασος Αλίκης Βουγιουκλάκη

12-18.3.1962

Παρουσίασε το έργο

- > «**Ωραία μου Κυρία**» βασισμένο στο θεατρικό έργο του Τζόρτζ Μπερναρντ Σο «Πυγμαλίων»
- > «**Τόπο στα Νιάτα**» του Λαντισλάους Φοντόρ
- > «**Ο Πειρασμός**» του Γρηγορίου Ξενόπουλου
- > «**Φτωκό σαν Σπουργιτάκι**» του Λαντισλάους Φοντόρ
- > «**Τρελό Καλοκαίρι**» του Ε. Κέρκλαν



Η ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

Με τόν θιασόν της ύστερα από μία θριαμβευτική
περιοδεία θά έμφανισθή για έπτά ήμέρες από 12-18
Μαρτίου (ΔΕΥΤΕΡΑ με ΚΥΡΙΑΚΗ) στο
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΑΜΙΑΣ

Δευτέρα — Τρίτη	άπογ)τινή	6.45	βραδυνή	9.45	“ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ”
Τετάρτη — Πέμπτη	»	»	»	»	“ΤΟΠΟ ΣΤΑ ΝΕΙΑΤΑ”
Παρασκευή	»	»	»	»	“ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ”
Σάββατον	»	»	»	»	ΦΤΩΧΟ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ
Κυριακή	ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ :	4 μ. μ.	7 μ. μ.	10 μ. μ.	ΦΤΩΧΟ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ ΤΡΕΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Προπωλοῦνται ήριθμημένα εισιτήρια δι' όλας τās παραστάσεις
εις τὸ ταμείον τοῦ Κιν)θεάτρον.

ΚΑΘΕ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΙ' ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ

Φέιγ - βολάν κων παραστάσεων

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΑΜΙΑΣ
ΘΙΑΣΟΣ ΑΛΙΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
 GEORGE BERNARD SHAW
"ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ,"
 ΡΥΓΜΑΛΙΟΝ
 ΚΩΜΩΔΙΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ — ΠΕΝΤΕ ΕΙΚΟΝΕΣ
 Ἐλεύθερη ἀπόδοση καὶ Σκηνοθεσία : ΜΑΡΙΟΥ ΠΑΦΙΤΗ
 Σκηνογραφίαι : ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΕΦΑΝΕΛΛΗ
 Μουσικὴ ἐπιμέλεια : ΕΛΛΗΣ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ

Τ Α Π Ρ Ο Σ Ω Π Α

Κυρία Ἐυνοφορντ — Χίλλ	ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ
Κλόρα Ἐυνοφορντ — Χίλλ, κόρη τῆς	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
Ἐνας σαρκαστικός	ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ
Ἐνας διαβόλιος	ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΜΟΣ
Φρέντ Ἐυνοφορντ — Χίλλ	ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Ἐλίσα Νταλιττῆ, ἀνθυπάλει	ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
Συνταγματάρχης Πικερν	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Καθηγητὴς Χίγγινς	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΤΖΑΣ
Κυρία Πίρς, οἰκονόμος τοῦ Χίγγινς	ΕΥΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
Ἄλφρεντ Νταλιττῆ, πατέρας τῆς Ἐλίτσας	ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΤΣΟΥΔΗΣ
Κυρία Χίγγινς, μητέρα τοῦ Χίγγινς	ΤΖΟΛΗ ΓΑΡΜΠΗ
Μπέττυ, καρατίνο τῆς	ΑΛΙΚΗ ΜΑΡΚΟΥΔΗ

Α' ΠΡΑΞΗ: Ἐξω ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Παύλου στὸ Λονδίνο. Ἐνα δρα-
 χερὸ καλοκαιριστικὸ ἔραβυ τοῦ 1917.

Β' ΠΡΑΞΗ: Α' Εἰκόνα: Τὸ γραφεῖο τοῦ Χίγγινς. Τὴν ἄλλη τὸ πρωτ.
 Β' Εἰκόνα: Τὸ σαλόνι τῆς Κυρίας Χίγγινς. Τρεῖς μῆνες ἀργότερα. Ἀπόγευμα.

Γ' ΠΡΑΞΗ: Α' Εἰκόνα: Τὸ γραφεῖο τοῦ Χίγγινς. Ἄλλους τρεῖς μῆνες ἀργό-
 τερα. Μεσονύχτια.
 Β' Εἰκόνα: Τὸ σαλόνι τῆς Κυρίας Χίγγινς. Τὴν ἄλλη τὸ πρωτ.

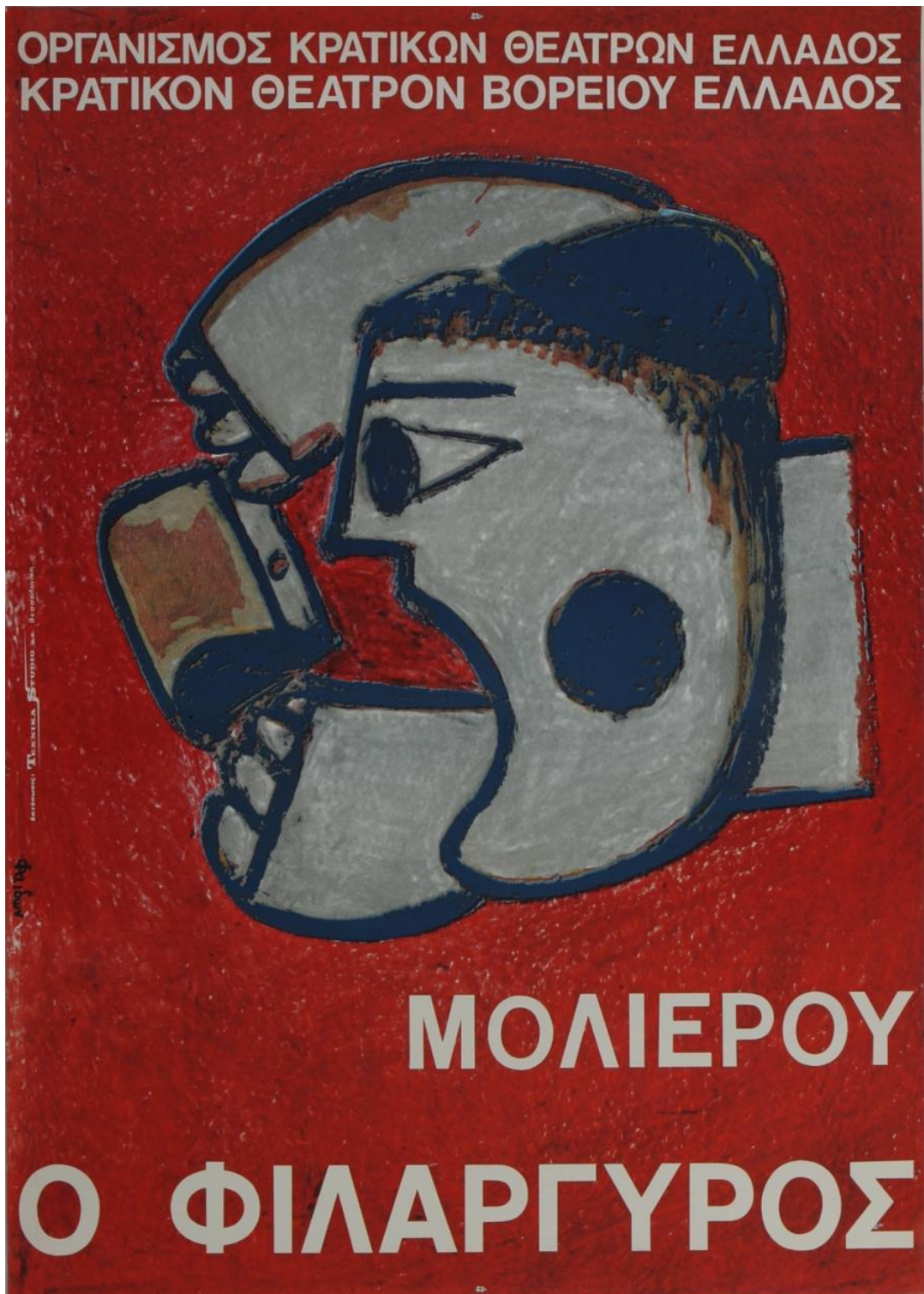
Ἐπιμέλεια: Νικόλαος Βασιλειάδης

Πρόγραμμα παράστασης «Ωραία μου Κυρία»



Φωτογραφία ἀπὸ τὴ παράσταση-ἀπὸ τὸ διαδίκτυο

Πρεμιέρα Κ.Θ.Β.Ε. στη Λαμία 1970



1970-1971 Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Ο φιλάργυρος - Μολιέρος

Πρώτη Παρουσίαση: Λαμία, Δημοτικό Θέατρο, 09/10/1970

Πρωτόκολλο θέσεων επισήμων στο θέατρο (1963)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΛΑΜΙΑΣ

ΘΕΣΕΙΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

1η σειρά (δεξιά)

- Θέσις 1-3 : Δήμαρχος Λαμιέων
" 5-7 : Πρόεδρος Πρωτοδικών
" 9-11 : Εισαγγελεύς Πρωτοδικών
" 13-15 : Γεν. Επιθ/της Μέσης Εκπ/σεως
" 17-19 : Δ/ντης Εφημερίδος «Εθνικός Αγών»

1η σειρά (αριστερά)

- Θέσις 2-4 : Νομάρχης Φθιώτιδος
" 6-8 : Στρατηγός Δ/της Σ.Κ.Ε.
" 10-12 : Άνωτ.Δ/της Χωρ/κής Στ.Ελλάδος
" 14-16 : Πρόεδρος Δημοτ.Συμβουλίου Λαμιέων.
" 18-20 : Δ/ντης Εφημερίδος "Η Πρόοδος"

2η σειρά (δεξιά)

- Θέσις
" 1-3 : Σύμβουλος Δ.Θ.Λ.
" 5-7 : " "
" 9-11 : " "
" 13-15 : Επιθ/της Οίκον.Εφοριών
" 17-19 : Δ/ντης Εφημερίδος "Η Επαρχία"

2η σειρά (αριστερά)

- Θέσις 2-4 : Σύμβουλος Δ.Θ.Λ.
" 6-8 : " "
" 10-12 : " "
" 14-16 : Δ/ντης Νομαρχίας Φθ/δος
" 18-20 : Δ/ντης Εφημερίδος "Το φώς"

3η σειρά (δεξιά)

- Θέσις
" 1-3 : Δ/ντης Δήμου Λαμιέων
" 5-7 : Οίκον Έφορος Φθ/δος
" 9-11 : Δ/ντης Δημοτ.Ωδείου Λαμίας
" 13-15 : Δ/ντης Α Αστυν.Τμήματος Λαμίας
" 17-19 : Δ/ντης Εφημερίδος "Λαμιακός Τύπος"

3η σειρά (αριστερά)

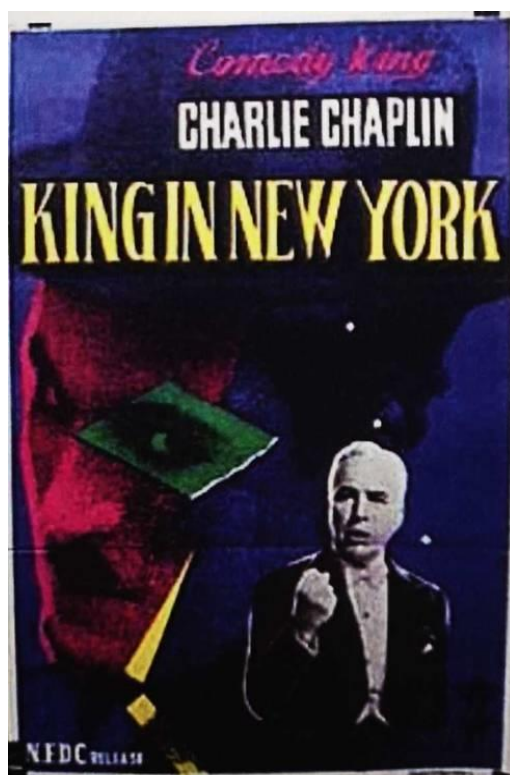
- Θέσις
" 2-4 : Γραμματέυς Δημοτ.Συμβουλίου Λαμιέων
" 6-8 : Δ/της Δ/σεως Χωρ/κής Λαμίας
" 10-12 : Αντ/πος Εταιρείας Θεατρ.Συγγραφέων
" 14-16 : Δ/ντης Εφημερίδος "Λαμιακή Φωνή"

Κεφάλαιο 5

Οι πρώτες κινηματογραφικές ταινίες στην οθόνη του Δημοτικού Θεάτρου

Παράλληλα με την θεατρική σκηνή, ο χώρος του Δημοτικού θεάτρου λειτουργούσε και ως κινηματογράφος, μέχρι την πυρκαγιά, που κατέστρεψε το εσωτερικό του θεάτρου, την 24/10/1988.

Έναρξη της λειτουργίας της αίθουσας ως κινηματογράφου, έγινε στις **13.12.1961**, με την ταινία «**Ένας Βασιλιάς στη Νέα Υόρκη**», με τον Τσάρλι Τσάπλιν.



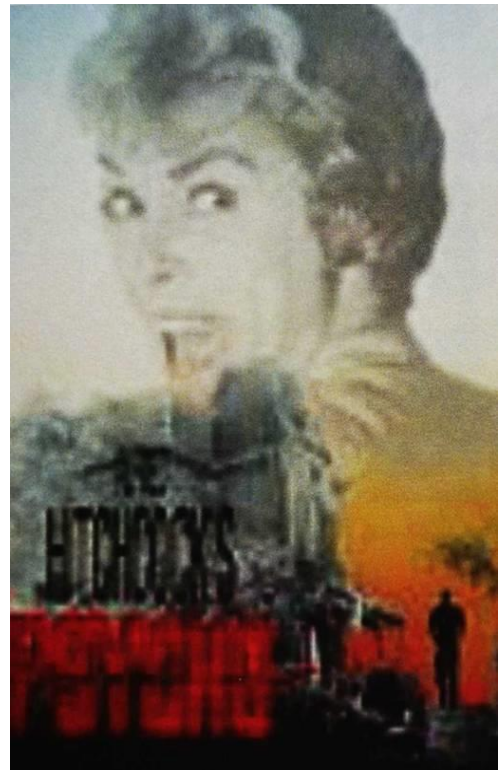
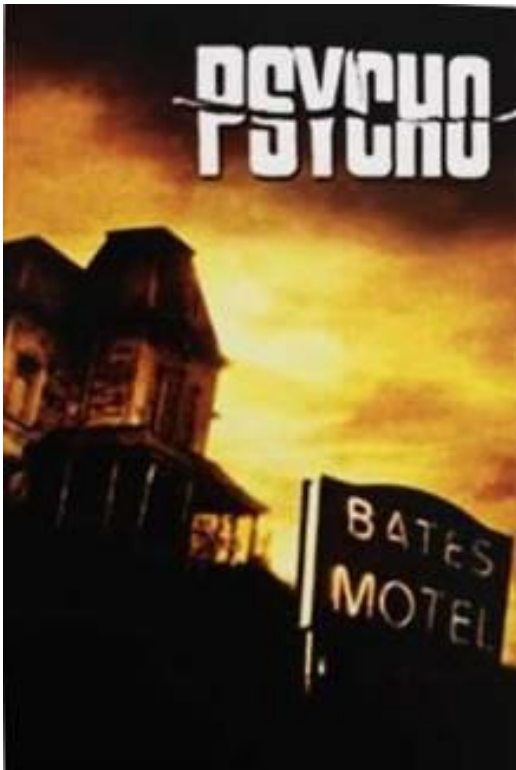
Αμερικανική ταινία, **1957** Σκηνοθεσία Τσάρλι Τσάπλιν
με τους: Ντον Άνταμς. Όλιβερ Τζόνσον. Μάικλ Τσάπλιν. **Τσάρλι Τσάπλιν**

Επόμενη ταινία, για 2 ημέρες 15 και 16.1.1962,
παίχτηκε η γνωστή ταινία «Ψυχώ» του Άλφρεντ
Χίτσκοκ, (1960) με πρωταγωνιστή τον Άντονι Πέρκινς.

Psycho

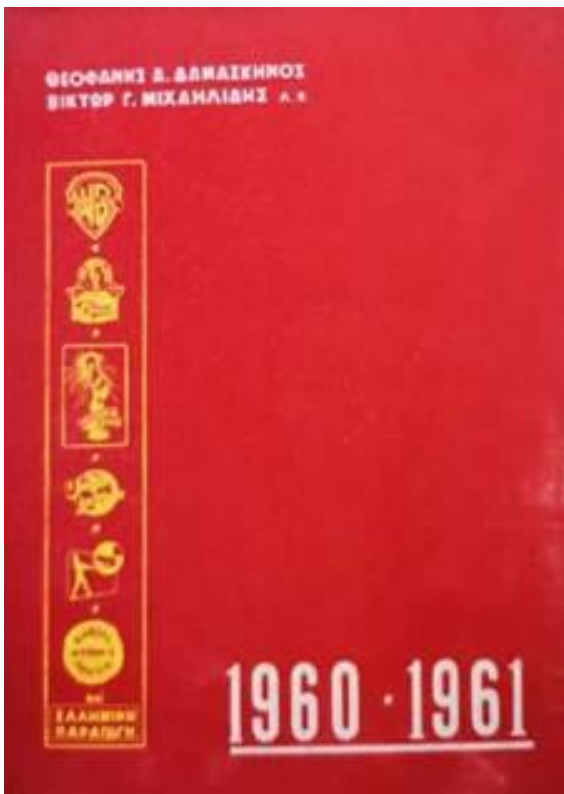
Τρόμου 1960 | Ασπρόμαυρη | Διάρκεια :109'

Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ με τους: Άντονι Πέρκινς, Τζάνετ
Λι, Βέρα Μάιλς, Τζον Γκαβίν, Ιζαμπέλ Αντζανί



Κατάλογοι κινηματογραφικών ταινιών της εποχής 1960-1965

Από το αρχειακό υλικό στο κτήριο του Δημοτικού θεάτρου

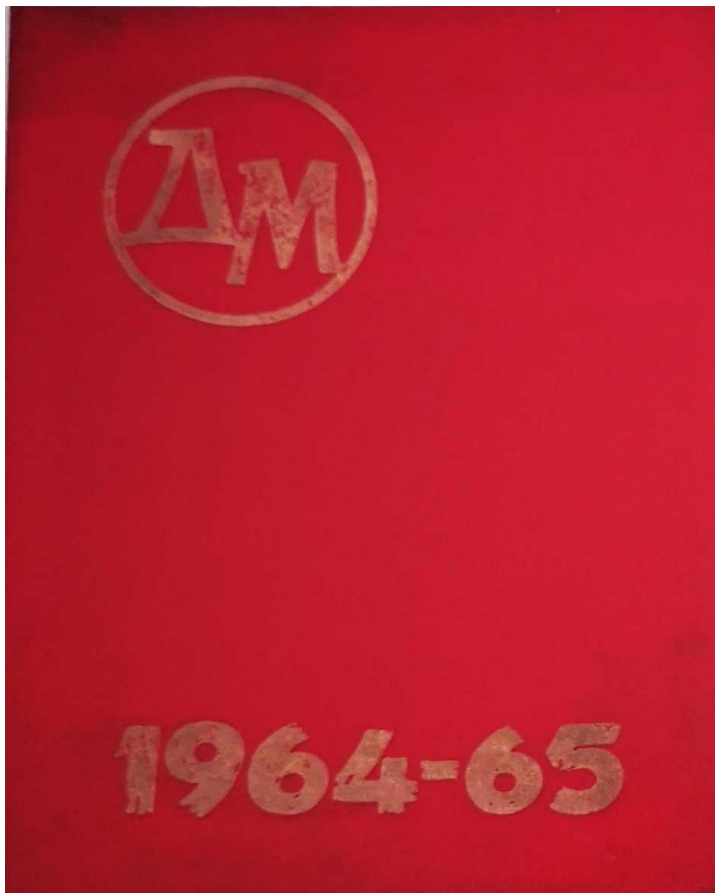


ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΑΝΤΟΥΝ-ΜΑΓΕΡ			
ΤΙΤΛΟΣ	ΠΡΟΤΑΓΟΝΤΑΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΜΠΕΝ ΧΟΥΡ BEN HUR	Τσαρλτον Χόνστον Τζον Χάικιν, Χάγια Χαράφι, Σίβερ Μπάρν	Γαλλία Γαλλία	Η μεγαλύτερη κωμική θανατωτική διαδρομή στην ιστορία
ΜΗ ΤΡΟΣ ΤΙΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ MARGARITE DON'T EAT THE BANES	Ντράζ Ντολ, Ντεβίν Νίλεν, Τζόνι Πάιες	Γαλλία Γαλλία	Αισθητική εθελούσια κωμωδία
Η ΕΡΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΑΛΟΥΤΑΣ MADON SO FEM	Τζιν Αλμπερτίνι, Φρανκ Σιντρα, Πιερ Λυφφραν, Πάι Χερσάλ	Γάλλο-Ιταλικά	Αισθητική διασκεδαστικό μεγαλοσύνη
Ο ΚΑΡΠΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΝΟΜΟΥ ΕΡΓΟΥ FRUIT FROM THE BELL	Ρόμπερτ Μόντο, Έλνερ Πάρερ, Τζέιτ Πάτερσον	Βουλγαρία Μολδαβία	Κοινωνικό δράμα μεγάλου πλάτους
ΟΙ ΔΙΑΔΟΧΟΙ ΤΗΣ ΝΕΟΙ ΝΙΣΑΝ ΚΑΝΝΙΒΑΛΟΙ ALL THE FINE YOUNG CANNIBALS	Νανάι Γούντ, Ρόμπερτ Φόρνερ, Πιρ Μπέιλι, Σίλβαν Κόνερ	Μολδαβία Αυστρία	Δραματική κωμωδία
ΟΙ ΕΙΔΩΣΙΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ THE SOLDIERS OF KHOSRO	Ρόζα Καλφού, Ζαζέ Μαρσάλ, Νουβίλ Μπαζάνο	Ισπανία Αίθιοπία	Μεγάλη θεαματική κωμωδία
ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΦΙΝ THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN (with Mary Taylor)	Ένρι Χάιζ, Τόνι Ρόουκ, Πένι Μπλ. Κόουκ, Άντι Μπλ	Μολδαβία Καναδάς	Δραματική κωμωδία
Ο ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΤΡΗΣ ΣΕΙΣ THE GARDEN	Γαλν Φορντ, Νίλντε Ρόουκινς, Κλάρ Ράιερ	Γαλλία Μολδαβία	Αυστηρότητα
Ο ΤΥΡΟΣ ΤΑΦΟΣ THE LAST YULANS	Ρόμπερτ Σίντ, Ντανιέλ Μολίζον, Τζέιτ Σίμπος, Ένριτ Ουρβάν	Αυστρία Ιταλία	Δραματική κωμωδία
ΑΠΟΛΟΓΩΝ ΜΕ 45 ΣΤΡΟΦΕΣ MADNESS AT 45 R.P.M.	Ντανιέλ Μολίζον, Μισέλ Τολαίο, Ζαν Σελβίλ	Ελλάδα Παράση	Κατασκευαστική κωμωδία κωμωδία
ΚΟΡΤΙΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΣ MOLLA AND BOSSO	Τζοζέφ Κάλνινγκ, Νίλν Μάιτς, Φρανκ Κλάρ	Βουλγαρία Μολδαβία	Εθελούσια κωμωδία
Ο ΠΡΩΙΜΟΣ THE ANGEL WHO DEF (FRONTIER)	Άντα Γαλφόντι, Νίλν Μπλάουκ, Βίλνιαν ντ Σίμ, Τζέιτ Κόττερ	Νιζαρλάνδη Γαλλία	Δραματική κωμωδία

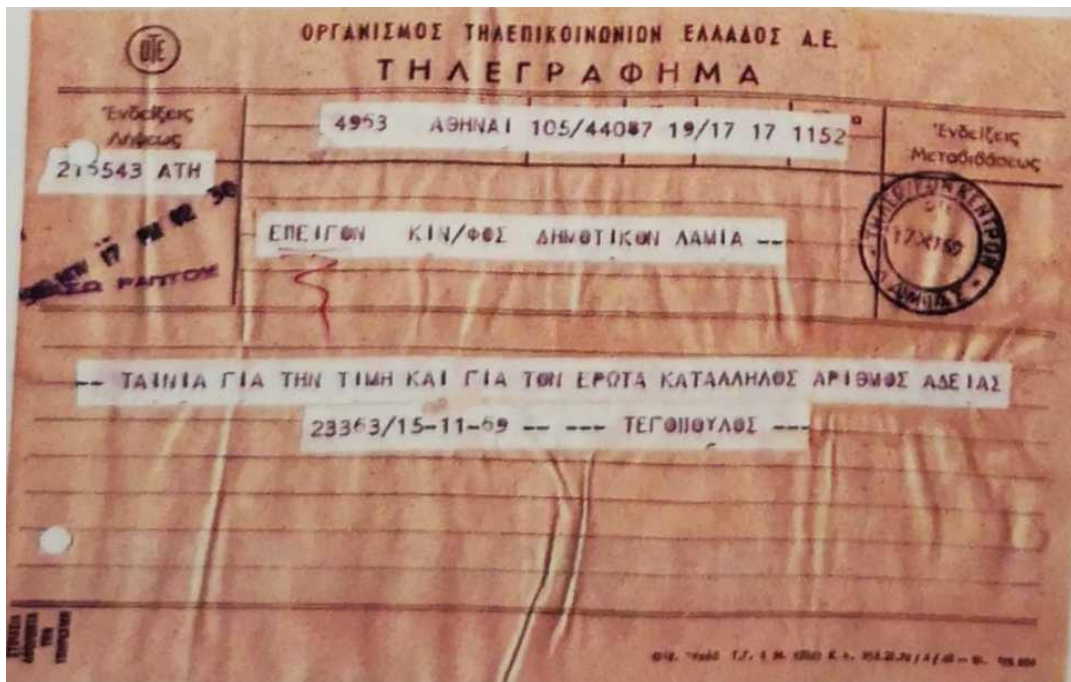
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΤΙΤΛΟΣ	ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ	ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ CONSTANTINE THE GREAT	Κόρνελ Γουάιλντ, Μπελίντα Λή, Μάσιμο Σεράτο, Φάουστο Τόζι	Λιονέλλο ντέ Φελίτσε	Μεγαλόουρνημα κολοσσισίας σκηνοθεσίας
Ο ΜΕΓΑΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ KING IN NEW YORK	Σαρλώ (Τσάρλυ Τσάπλιν), Ντάνου Ανταμς, Μάικλ Τσάπλιν	Τσάρλυ Τσάπλιν	Υπερκωμωδία
ΟΙ ΛΕΓΙΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ THE LEGIONS OF CLEOPATRA	Λύντα Κρίσταλ, Τζώρτζ Μάρσαλ, Έπτορε Μάνι και πλήθος άλλων ήθοποιών	Βιττόριο Κοτταφάβι	Μεγαλειώδης θεαματική περιπέτεια
ΔΑΥΪΔ ΚΑΙ ΓΟΛΙΑΘ DAVID AND GOLIATH	Όρσον Γουέλλες, Ούμπέρτο Σκαρπέλι, Τζίνο Μαντζίνι και πλήθος ήθοποιών και κομπάρσων	Ρισάρ Ποτιέ	Δράμα κολοσσισίας σκηνοθεσίας
ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΚΙΤΡΙΝΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ APOCALYPSE ON THE YELLOW RIVER	Άνιτα Έκμπεργκ, Τζώρτζ Μάρσαλ, Φράνκα Μπετόγια	Ρέντσο Μερουζί	Μεγάλη δραματική περιπέτεια
ΧΑΝΝΙΒΑΣ HANNIBAL	Βίκτωρ Ματσιούρ, Ρίτα Γκάρμ, Μίλλυ Βιτάλε και χιλιάδες κομπάρσοι	Κάρλο Μπραγκάλια	Κολοσσισία περιπέτεια
Η ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ANIBODITE, GODDESS OF LOVE	Ίζαμπελ Κόρεϋ, Ίρένε Τούνκ, Μάσιμο Σεράτο, Αντόνιο ντέ Τέφφε, Τζών Κιτζμίλλερ	Μάριο Μπονάρ	Μεγάλη θεαματική περιπέτεια
Η ΚΑΡΧΗΔΩΝ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ BARTHAGE IN FLAMES	Ντανιέλ Ζελέν, Πιέρ Μπρασσέρ, Άντ Χάιγουντ, Χοσέ Σουαρέζ	Καρμίνε Γκαλλόνε	Μεγαλειώδες θέαμα
Ο ΣΠΑΥΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΞΙΦΟΣ THE SWORD AND THE CROSS	Ύδον ντέ Κάρλο, Χορχέ Μιστράλ, Ροσάνα Ποντεστά, Μάσιμο Σεράτο	Κάρλο Μπραγκάλια	Κολοσσισία θεαματική περιπέτεια
Ο ΔΑΙΔΟΣ ΚΑΙ ΟΛΟΦΕΡΝΗΣ DAVID AND OLOFERNE	Μάσιμο Τζιρόττι, Ίζαμπελ Κόρεϋ, Λουτσία Μπάντι, Ρενάτο Μπαλντίνι	Φερνάντο Τσέρκιο	Δράμα μεγάλης πνοής
Ο ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΡΑΚΗΝΩΝ THE SCIMITER OF THE SARACENS	Λέξ Μπάρκερ, Κέλο Άλόνσο, Μάσιμο Σεράτο	Πιέρο Πιερρότι	Μεγάλη θεαματική περιπέτεια
Η ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΤΩΝ ΣΥΡΑΚΟΥΣΩΝ THE SIEGE OF SYRACUSE	Ροσάνο Μπράτσι, Σύλβα Κροσκινά, Τίνα Λουίζ, Τζίνο Τσέρβι	Πιέτρο Φραντσίσκι	Δραματικό μεγαλόουρνημα σκηνοθεσίας μεγάλης
Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ THE REVENGE OF THE BARBARIANS	Αντονι Στήλ, Εύα Μαραντί, Ρόμπερτ Άλντα, Ντανιέλλα Ρόκκα	Γκιουζέππε Βάρι	Κολοσσισία περιπέτεια

ΔΙΟΝΕΙΣ ΠΑΡΑΓ.



ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ			
ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΠΡΟΤΑΓΟΝΤΑΙ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ	ΒΙΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΘΡΑΪΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ... MY TRUE LOVE Υγγουρόν - Σουίτερ Παναθίνων	Άντριου Χάιτονς, Ρίτς Χαρισσον, Γιλάρτι Κούζερ, Στεφάνο Καλλισγουάη	Τζορτζ Κιούκορ	Το μεγαλύτερο κινηματογραφικό γεγονός όλων των εποχών
ΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΦΑΓΗΣ ΟΧΤΩΝΑΙ ΑΣΤΕΡΑ Υγγουρόν - Σουίτερ Παναθίνων	Τζέιμς Στουαρτ, Ρίτσαρντ Γουόλτμπεκ, Κάρρολ Μανίτσαρ, Έντσοπερ Τζ. Ροβίνσον, Ρικάρδο Μονταλβάν	Τζέιν Φόρντ	Μεγαλύτερος κολοσσός μεγάλων παραστάσεων
Η ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΝΗΣΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ THE TEN THOUSAND (Ταί Φιλ Τζάρντν, συγγραφέας του ΕΛ ΣΙΝΙ)	Κίβ Ντινάλιν, Τζακ Γουόρντον	Άντριου Μάρτον	Ο μεγαλύτερος κολοσσός όλων των εποχών
Ο ΡΩΜΕΙΟΝ & ΤΑ 7 ΠΑΛΑΝΚΑΡΙΑ ΤΟΥ ROMAN AND THE 7 WARRIORS Υγγουρόν - Παναθίνων	Φρανκ Σινάτρο, Ντέν Μάρτιν, Σάρο Ντρίφτς, Μέιρα Κρόφορντ, Μαρίμαρο Ρίτς, Πίτερ Φοκς	Γουόρντον Ντρίφτς	Κολοσσώδης εικόνη παραστάσεως
ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΔΗΡΑΣΜΕΝΟ ΓΙΑ ΕΡΩΤΑ SHE AND THE WARRIOR KING Υγγουρόν	Τόνι Κάρτιν, Νατάλι Γουότ, Χιου Φοντα, Λορέν Μπακάλ, Μιλ Φορρά	Ρίτσαρντ Κουβίν	Ρεαλιστικό εμβληματικό έργο
ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΗΣ A BILLYAN TRIANGLE Από το αριστοτέλειο μυθολογικό του ΕΙΛΑ ΝΟΡΜΑΝ Βιφόντρεν Βιφόντρεν Υγγουρόν - Παναθίνων	Τζιμ Ντόουζον, Σουζάν Πλάσι, Τζέιμς Γκρένκορ, Νταν Μάξ Μανίτς	Ρουάι Γουάλς	Μεγαλειώδης δραματική εικόνη παραστάσεως
ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΜΕΡΟΠΗΣ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΤΕΣ ΔΕΛΤΑ Από το καλύτερο μυθολογικό του ΧΕΡΜΑΝ ΓΟΥΚ Υγγουρόν - Παναθίνων	Σουζάν Πλάσι, Τζέιμς Φρανκλιν, Ζουζιέτ Πίτς, Έιν Γκαρτνερ	Ντένις Ντρίφτς	Συγκλονιστικό δραματικό μυθολογικό
ΤΟ ΣΕΛΕΥΤΙΔΟ ΦΙΛΙ ΣΤΟΝ ΠΥΡΡΟ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ THE GREAT GREEK Σουίτερ - Παναθίνων	Τόνι Κάρτιν, Νατάλι Γουότ, Τζακ Άλφον	Μαίλεν Έντσοπερς	Συναρπαστικό δραματικό αριστούργημα
Η ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΑΦΑΝΑΤΩΝ MORN AND THE DARK Παναθίνων	Φρανκ Σινάτρο, Κλίβ Γουόλτς, Έντσο Λαο	Φρανκ Σινάτρο	Δραματικό κολοσσό μυθολογικό
ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΣΙΝ ΔΑΝΗΤΟΝΟ THE TWO SINS Παναθίνων	Κόκκι Σίθονς, Ντέν Χουτς	Γουόλντερ Κόλμπερτ	Άρνη μυθολογικό αριστούργημα



Χαρακτηρισμός ταινίας ως «Κατάλληλης»

Κεφάλαιο 6

Φουαγιέ - Αίθουσα Τέχνης Δημοτικού Θεάτρου

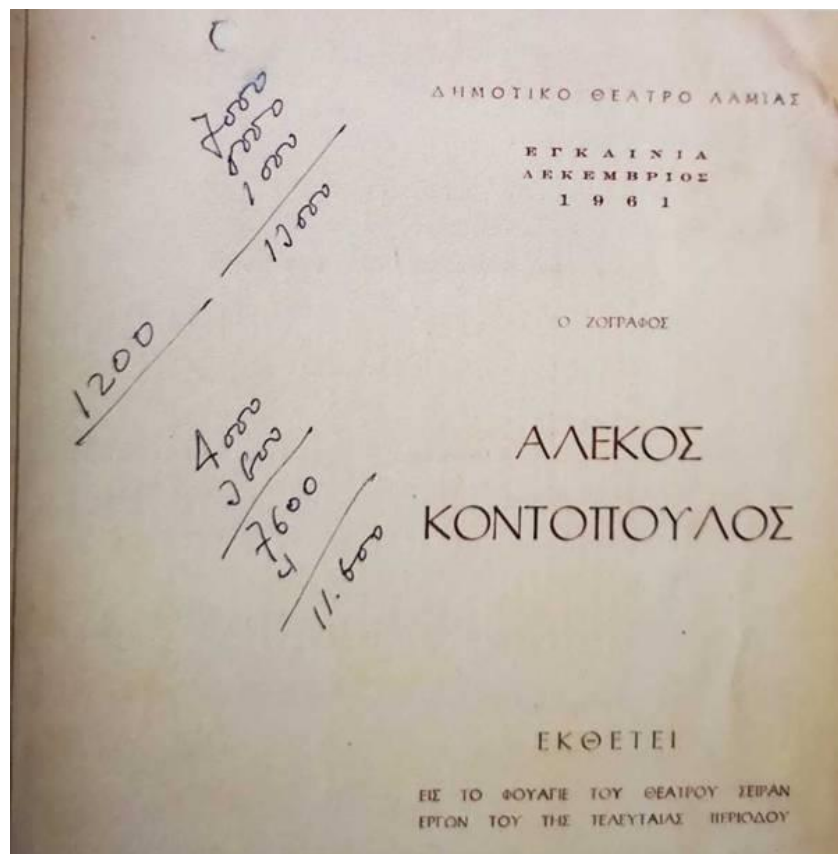
Στο υπόγειο του κτιρίου του Δημοτικού Θεάτρου, λειτούργησε, μέχρι την κατασκευή του κτηρίου της Δημοτικής Πινακοθήκης, Αίθουσα Τέχνης, η οποία φιλόξενουσε κυρίως Καλλιτεχνικές Εκθέσεις (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Φωτογραφίας) αλλά και ποικίλες εκδηλώσεις.

Σήμερα, φιλοξενεί το Βεσιτάριο του ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης.



Παρατίθενται στοιχεία για 2 εκθέσεις Λαμιωτών καλλιτεχνών στο Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου, μεταξύ πολλών άλλων της εποχής, κατά την οποία ήταν η μοναδική αίθουσα Τέχνης στην πόλη της Λαμίας

1 Έκθεση Αλέκου Κοντόπουλου (1961)





«Η ΝΥΧΤΑ»

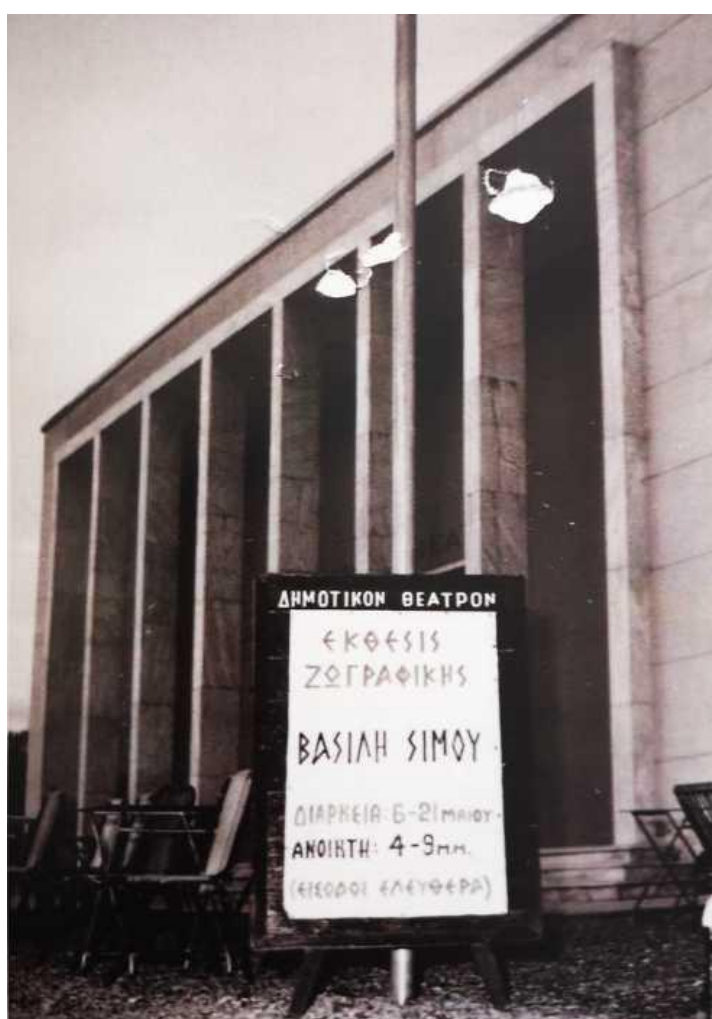
(Έθν. Πινακοθήκη, Ἀθηνῶν)

Τ Ι Τ Λ Ο Ι

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. μυθολογία | 9. σᾶν τοπεῖο |
| 2. μιά συσκευή πού ἔσπασε | 10. κήπος δέν ἦτανε |
| 3. τὸ θεῖο πάθος | 11. νύχτα πού καίει |
| 4. Ἀθήνα | 12. βαλτόνερα |
| 5. φαιδριάδες | 13. ἀντίφωτο |
| 6. σκιές | 14. νεκρή φέση |
| 7. στό ξέφωτο | 15. τοπεῖο |
| 8. ἀνοιγε ἡ νύχτα | 16. εἰκόνα κ. ἄ. |

Έκθεση Ζωγραφικής 1965

(Αρχείο Φιορίνας και Σίμου Σίμου)



Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ		ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗ ΣΙΜΟΥ	
1 Χωριάτισσες	21 Λαμία		
2 'Απεργία	22 Κομποτάδες		
3 'Αναμονή	23 Καίμι		
4 'Ανάπαυλα	24 Φραντζή		
5 Περίπατος	25 Λίμνη		
6 Ταύροι	26 Βρύση		
7 Ταύρος	27 Μαγγανοπήγαδο		
8 'Αμάξι	28 Βαρδάτες		
9 Κάρο	29 Θάλασσα		
10 'Αγωιάτισσα	30 'Αγία Κυριακή		
11 Τσιγγάνοι	31 Λουλούδια		
12 Φόρτωμα	32 Γοργοπόταμος		
13 Φύτεμα	33 Βρύση		
14 'Ατύχημα	34 Βασιλική		
15 Στην Ταβέρνα	35 Γέφυρα		
16 Γεωργός	36 'Εκκλησάκι		
17 Χωριάτισσα	37 Δένδρα		
18 'Αγροτικό I	38 Νεκρά Φύσις I		
19 'Αγροτικό II	39 " " II		
20 Φραντζή	40 " " III		

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΔΗΜ. ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΑΜΙΑΣ
6 ΕΩΣ 21 ΜΑΪΟΥ 1965

γονός της υπακειμενικής συγκίνησης του ίδιου του καλλιτέχνη. 'Η συγκίνηση αυτή ζητά να βρη την έκφραστική της ελευθερία στον κόσμο της φαντασίας και να αποδεσμευθή από τα δεδομένα πλαίσια μιάς πραγματικότητας - που υπάρχει χωρίς την θέληση του Καλλιτέχνη - και συνθέσει ενάντια στη θέληση της ποιητικής του πράξης. 'Αν η τέχνη ήταν πάντοτε και σ' εποχές όπου υπήρχε έκδηλη ή συνεχής των ανθρώπινων πράξεων, μιά έκφραση Ισορροπίας των στοιχείων που αποτελούν την δυσδική οντότητα του ανθρώπου, στην εποχή μας - εποχή κατ'έξοχήν θεωρητικής λειτουργίας - απώλεσε ολοκληρωτικά την εύτυχη αυτή Ισορροπία και προσπαθεί, αποκομμένη καθώς είναι από τον περίγυρο της τεχνικοκρατικής δραστηριότητας, να αυτοσυγκεντρωθή στο δικό της κόσμο και να διατηρήσει την αυτονομία της αποστολής της.

Στό έργο του Β. Σίμου ανιχνεύουμε και πάλι την εύτυχη συμβίωση των θεωρητικών και αισθητικών μας λειτουργιών. Τα δένδρα, τα ζωα, οι άνθρωποι στην καθημερινή τους εργατικότητα κάνουν ξανά την παρουσία τους, όμως μέσα από την ποιητική δικαιώση του καλλιτέχνη. Τα περιβάλλει ένα φως με μιά διαχυτή συγκίνηση και τα αισθανόμεθα να ζούν μέσα στον χώρο μιάς άχρονης διαρκείας. Έχουν απογίνει ώραιοι συμβολισμοί, απέλεσαν την χρονική τους επικαιρότητα κι' απέκτησαν την επάρκεια που έχουν τα δημιουργήματα του πνεύματος.

'Αγαπούμε το έργο αυτό γιατί είναι ένα πόνημα ποιητικής συγκίνησης και πάθους. Κι' αν κατοπτρίζονται μέσα σ' αυτό οι παιδικές μήμες του καλλιτέχνη που τράφηκαν στα περιβάλλον της επαρχιακής μας ζωής, τότε το έργο του Β. Σίμου είναι κληί παραπάνω ακόμη, ένα χρέος πνευματικού ανθρώπου προς την γυνήθλια γη

'Αλ. Κωνσταντέου

Όταν στην Ζ' Πανελλήνια έκθεση του Ζαπτείου ο Βασίλης Σίμος είχε έρθσει μία σύνθεση με θέμα αγροτικό, όπου οι χρωματικοί τόνοι του μούρου και ενός διάφανου γκριζού δεινόντουσαν άρμονικά με την αντίστοιχη ενός κόκκινου, τόσο η κριτική όσο και οι καλλιτέχνες είχαν επιδοκμάσει μ' ενθουσιασμό το έργο αυτό.

Ο πίνακας είχε την αυστηρότητα που έχουν τα πνευματικά εκείνα έργα, που πραγματοποιήθηκαν ύστερα από τον υπεύθυνο έλεγχο της προσωπικής εμπειρίας του καλλιτέχνη καθώς και των τεχνικών μέσων που διατίθεται για την έκφραση τους.

Η ζωγραφική του Β. Σίμου αποτελεί για την εποχή μας μιάν ιδιότυπη περίπτωση. Πραγματοποιεί μιά συνύπαρξη δυο αντίτιθέμενων καταστάσεων που ανέκοθεν απέτρεσαν την μόνη σύγκρουση στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Πρόκειται για την κατάσταση της αντικειμενικής ύπαρξης που - έξω από την συνείδηση του καλλιτέχνη - περιβάλλεται: εμπάδιο και φραγμός στο γε-

Ο Κατάλογος Έκθεσης έργων Β. Σιμού

*Το Φουαγιέ σε φωτογραφία του 1965
(Αρχείο Φιορίνας και Σιμού Σιμού)*



Κεφάλαιο 7

Άλλες δραστηριότητες στην αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου

- Η αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου, παραχωρούνταν για παραστάσεις, ομιλίες, συναυλίες σε σχολεία, για επιστημονικές ομιλίες, συναυλίες καλλιτεχνών και συγκροτημάτων, ακόμη και ως χώρος διοργάνωσης συνεδρίων.
- Για δεκαετίες , υπήρξε το πολιτιστικό κέντρο της πόλης μας.



Συναυλία Γαλλικού Ινστιτούτου 1969



Συναυλία Ροκ Συγκροτήματος (Socrates)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Κυριακή 1 Νοεμβρίου 1964

≡ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ≡

ΛΑΪΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΜΠΙΘΙΚΩΤΗΣΗΣ
ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
ΜΠΙΡΜΠΙΔΗ
ΙΩΑΝΝΙΑΝΗΣ

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	Μπουζούκι
ΚΑΡΝΕΞΗΣ	Μπουζούκι
ΠΕΤΣΑΣ	Κιθάρα
ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ	Κοντραμπάσο
ΕΥΑΝΔΡΟΣ	Τζαζ
ΔΙΔΙΑΗΣ	Πιάνο

ΜΟΝΟ ΔΥΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙ ΜΑΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 7,30

ΒΡΑΔΥ ΩΡΑ 9,30

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Κεφάλαιο 8

**Οι άνθρωποι του Δημοτικού Θεάτρου
Αυτοί, που έδωσαν ζωή στο κτίριο**

Συντελεστές ανοικοδόμησης

Αρχιτέκτονας : **Κίμων Λάσκαρις**



Κατασκευαστής: **Αθανάσιος Κούτλας**



Επιβλέπων εκ μέρους του Δήμου Λαμιέων :

Γεώργιος Ανδρεάδης

Πολιτικός Μηχανικός

Μελέτη Η/Μ εγκαταστάσεων

Δημοσθένης Παπαχρήστου

Μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος Μηχανικός,

Μέλος Τεχνικού Γραφείου Παπαχρήστου - Παπαδάκης

Κατασκευαστής Η/Μ εγκαταστάσεων



Απόστολος Κουλαμάς Υ/μηχανικός Ηλεκτρολόγος

Μετά την αποπεράτωση των εργασιών, ανέλαβε την συντήρηση και λειτουργία του θεάτρου (πρόσληψη και επίβλεψη προσωπικού) για τον επόμενο χρόνο λειτουργίας του, 1962.

Οι πρώτοι εργαζόμενοι στο Δημοτικό Θέατρο



Κωνσταντίνος Λιάσκας

Διευθυντής - Έφορος

Τάκης Οικονομόπουλος

Ταμίας

Ιωάννης Τσιότρας

Θυρωρός - γενικών καθηκόντων

Στέλιος Παπακώστας

Θυρωρός - γενικών καθηκόντων

Τάσος Γκιζάρης

Κυλικείο

Αικατερίνη Κοσμά

Ταξιθέτρια

Άγγελος (Λάκης) Αντωνίου

Χειριστής κινηματογράφου



Χόνδρος Γεώργιος

Ηλεκτρολόγος



Οι πληροφορίες προέρχονται από τους κ. Απόστολο Κουλαμά, Άγγελο Αντωνίου (Πασχάλη), τον κ. Θωμά Γεωρ. Χόνδρο και αναφέρονται στα αρχεία προσωπικού του Δημοτικού Θεάτρου